

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова
Приказ № 207
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ
«ПРОФИ. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»**

направленность: физкультурно-спортивная
возраст обучающихся: 13-18 лет
срок реализации: 2 года (432 часа)

автор-составитель:

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи европейская программа»
3.	Направленность программы	физкультурно-спортивная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Неграш Людмила Витаутасовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года 1-2 года обучения – 216 ч.
5.2.	Возраст обучающихся	13-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	Освоение балльных танцев европейской программы
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»;
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов аттестации по спортивным балльным танцам; <i>метапредметный критерий</i> оцениваются через

		<p>экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий;</p> <p><i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения);</p> <p>для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие, соревнования, аттестация;</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>в результате реализации программы обучающиеся смогут достигнуть «С» класса спортивного бального танца;</p> <p>обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми и сложными элементами европейских бальных танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венгский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», их техникой исполнения; - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - освоят технику движений, различных комбинаций в спортивном бальном танце европейской программы, разовьют силу и выносливость; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения бального танца, постановки танцевальных связок; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля; <p>в области развития <i>личностных качеств</i> обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности;

	<p>самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профи. Европейская программа» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 гг.</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 66%, средний уровень – 34%, низкий уровень – 0%;</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 76%, средний уровень – 24%;</p> <p>2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 80%, средний уровень – 20%;</p> <p>обучающиеся смогут принять участие в соревнованиях различного уровня.</p> <p><i>Представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:</i></p> <p>международный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международные соревнования «Кубок Казанского Кремля», дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; <p>всероссийский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - российские соревнования по спортивным танцам «Кубок СТС», Дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; - российский турнир «Линия танца», Дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; - всероссийский турнир «Открытый Кубок Республики Башкортостан», дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; - российские соревнования «Кубок спортивной школы «Титан», Дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; - российские соревнования «Кубок Альянса», Дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; <p>республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чемпионаты и первенство РТ по танцевальному спорту, дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; - открытые региональные рейтинговые соревнования «Елабужский бал», Дипломы 1-3 место, 2021-2023 г.г.; <p>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканская программа» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лауреат 1, 2 степени Республиканского конкурса
--	--

		<p>методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2021-2023 г.г.; методические разработки по программе отмечены дипломами в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, Диплом Лауреата 3 степени, 2022 г.; - в региональном конкурсе методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», диплом 2 степени, 2021-2023 г.г.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>29.08.2022 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 – дата последней корректировки</p>
10.	Рецензенты	<p>Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	
Пояснительная записка.....	7
Учебно-тематический план	14
Содержание программы	16
Предполагаемые результаты	36
Комплекс организационно-педагогический условий.....	58
Формы контроля.....	59
Список использованных источников и литературы.....	60
Приложения.....	63
<i>Приложение №1. Календарный учебный график 1-2-е годы обучения</i>	
<i>Приложение №2. Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ</i>	

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Программа «Профи. Европейская программа» (далее – Программа) является преемственной, направлена на обучающихся, закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Европейская программа» и желающие продолжить свое обучение далее.

Программа имеет *физкультурно-спортивную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в объединении бального танца.

Нормативно – правовое обеспечение программы

Данная образовательная программа составлена с учетом нормативных документов, регламентирующих деятельность детского объединения в учреждении дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность данной Программы на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Актуальность программы состоит в приобщении молодых людей к миру танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность в системе спортивно-танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

Новизна, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный (или балльный) танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Отличительные особенности программы.

В Программу включена ранняя профориентация обучающихся на профессии в области педагогики, искусства и спортивной хореографии в рамках обновления содержания дополнительного образования и реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Темы программы сочетают определенный понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой деятельности. Последняя занимает преобладающее место и опирается на практику непосредственного обращения обучающихся к доступным им конкурсам, концертам, семинарам. При этом программа предусматривает развитие творческой активности обучающихся в едином процессе усвоения ими знаний и навыков танцевального искусства.

В программе представлены специальные занятия необходимые для развития чувства ритма, координации движений, гибкости, творческого воображения. Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимися поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения,

направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Цель программы:

освоение бальных танцев европейской программы.

Задачи программы.

Обучающие:

- сформировать специальные знания по спортивным бальным танцам и их истории;
- сформировать умения и навыки танцевального мастерства спортивных бальных танцев латиноамериканкой программы;

Развивающие:

- развить ритмическую координацию;
- развить логическое мышление и хореографическую память;

Воспитательные:

- воспитать внутреннюю собранность и дисциплину тела;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать лидерские качества и чувство спортивного соперничества.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 18 лет с подготовленным уровнем хореографической подготовки и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В это время вырастающий ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в

самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями.

В объединение приходят дети после прохождения базовой программы, имеющие стартовые способности и уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся три раза в неделю - по 2 часа (216 часов).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, мастер-классы (выпускники или приглашенные спортсмены-танцоры), соревнования, турниры, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребенок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает *наставничество* (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

В учебном процессе используются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»;

- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- достижение спортсменами «С» класса;
- будут сформированы специальные знания по спортивным бальным танцам и их истории;
- будут сформированы умения и навыки танцевального мастерства спортивных бальных танцев европейской программы;
- будут развиты ритмическая координация; хореографическая память; логическое мышление;
- владение навыками импровизации с использованием базовых движений;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.
- воспитание внутренней собранности и дисциплины тела;
- воспитание сценической культуры;
- развитие лидерских качеств и чувства спортивного соперничества.
- овладение техникой исполнения бальных танцев Европейской программы;
- научатся соотносить музыкальный и танцевальный стили;
- умение быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять;
- умение свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и стартового уровней.

Метапредметные результаты

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Личностные результаты

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Организация воспитательной работы в рамках программы.

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри объединения;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Арбузник» (квест-игра), «Новогодний серпантин» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри объединения;
- участие в соревнованиях, турнирах, конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Программа уделяет внимание *патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий

При реализации программы используются *дистанционные образовательные технологии*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО. Для организации дистанционного обучения используются разные платформы: Zoom, ВКонтакте (группа студии), группы для родителей в WhatsApp.

Формы контроля: начальный (вводный), текущий, промежуточный и итоговый.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют парный сольный номер и участвуют в массовых номерах.

Формы подведения итогов:

- *входной контроль:* визуальный контроль, тестовые задания;
- *текущий контроль:* тестовые и творческие задания; визуальный контроль, контрольные занятия; зачеты; соревнования, турниры, различного уровня;
- *промежуточная аттестация:* визуальный контроль, зачёт, аттестация;
- *итоговая аттестация:* зачёт, турнир.

**Учебный (тематический) план
1год обучения**

название раздела, темы	количество часов			формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Современные тенденции в развитии танцевального спорта	2	2	0	беседа
Изучение сложных движений танца «Медленный вальс»	24	8	16	зачет
Изучение сложных движений танца «Квикстеп»	24	8	16	зачет
Изучение сложных движений танца «Венский вальс»	12	4	8	зачет
Изучение сложных движений танца «Танго»	24	8	16	зачет
Изучение сложных движений танца «Фокстрот»	24	8	16	зачет
Соединение движений	38	2	36	зачет
Тренировочные занятия	48	0	48	просмотр
Контрольные занятия	6	2	4	аттестация
Воспитательные мероприятия	12		12	наблюдения, тесты
Итоговое занятие	2	0	2	аттестация
Итого:	216	42	174	

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

название раздела, темы	количество часов			формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Современные тенденции в развитии танцевального спорта	2	2	0	Беседа
Изучение сложных движений танца «Медленный вальс»	24	8	16	зачет
Изучение сложных движений танца «Квикстеп»	24	8	16	зачет
Изучение сложных движений танца «Венский вальс»	12	4	8	зачет
Изучение сложных движений танца «Танго»	24	8	16	зачет
Изучение сложных движений танца «Фокстрот»	24	8	16	зачет
Соединение движений	44	4	40	зачет
Тренировочные занятия	48	0	48	просмотр
Контрольные занятия	6	2	4	аттестация
Воспитательные мероприятия	12		12	наблюдения, тесты
Итоговое занятие	2	0	2	аттестация
Итого:	216	42	174	

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Продвинутые фигуры танца «Медленный вальс»

https://yandex.ru/video/preview/?text=«Медленный%20вальс»&path=yandex_search&parent-reqid=1652008624974490-4629627754368346503-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-4485&from_type=vast&filmId=2811940962694422653

Тема 2.1. Вводный контроль. «Правый фолловей-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. «Открытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Внешняя перемена»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Перемена хэзитейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. Спин поворот с меньшей степенью поворота

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. «Левый Виск»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. Подведение итогов по танцу «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстен»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстен»>

Тема 3.1. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей,

бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый пивот-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Лок-степ вперед» , «Лок-степ назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Левый пивот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. «Бегущее окончание»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.12. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 4.1. «Позиция стоп, направление корпуса, степени поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. «Правый поворот», «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. «Перемена вперед из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. «Перемена назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Основные движения танца «Танго»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.1. «Поступательный боковой шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. «Поступательный линк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. «Закрытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. «Открытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. «Основной левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. «Открытый левый поворот с закрытым окончанием»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. «Левый поворот на поступательном боковом шаге»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. «Правый рок-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.9. «Заднее корте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.10. «Рок с левой ноги», «Рок с правой ноги»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.11. «Правый променадный поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.12. Подведение итогов по танцу «Танго»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Основные движения танца «Медленный фокстрот»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»>

Тема 6.1. «Шаг-перо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. «Тройной шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. «Импетус-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. «Левая волна»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. «Плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. «Перемена направления»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. «Открытый телемарк», «Закрытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

Тема 6.10. «Внешний свивл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.11. «Плетение из ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.12. Подведение итогов по танцу «Медленный фокстрот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Соединение движений.

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. Тренировочные занятия.

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 9. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание основных движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 10. Воспитательные мероприятия.

Практика: участие в государственных, народных праздниках, мероприятиях посвященных различным знаменательным датам, событиям как городского, так и республиканского масштаба. Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Продвинутые фигуры танца «Медленный вальс»

https://yandex.ru/video/preview/?text=«Медленный%20вальс»&path=yandex_search&parent-regid=1652008624974490-4629627754368346503-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-4485&from_type=vast&filmId=2811940962694422653

Тема 2.1. Вводный контроль. «Правый фолловей-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. «Открытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

https://yandex.ru/video/preview/?text=«Медленный%20вальс»&path=yandex_search&parent-regid=1652008624974490-4629627754368346503-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-4485&from_type=vast&filmId=2811940962694422653

Тема 2.5. «Перемена хэзителейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

https://yandex.ru/video/preview/?text=«Медленный%20вальс»&path=yandex_search&parent-regid=1652008624974490-4629627754368346503-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-4485&from_type=vast&filmId=2811940962694422653

Тема 2.8. Спин поворот с меньшей степенью поворота

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. «Правый поворот с хэзителейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка

элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Левый Виск»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

https://yandex.ru/video/preview/?text=«Медленный%20вальс»&path=yandex_search&parent-reqid=1652008624974490-4629627754368346503-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-4485&from_type=vast&filmId=2811940962694422653

Тема 2.11. «Плетение в ритме вальса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. Подведение итогов по танцу «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстеп»

Тема 3.1. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.2. «Правый пивот-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.4. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Лок-степ вперед», «Лок-степ назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.7. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.9. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Левый пивот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. «Бегущее окончание»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.12. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

Тема 4.1. «Позиция стоп, направление корпуса, степени поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 4.2. «Правый поворот», «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 4.4. «Перемена вперед из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. «Перемена назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 4.6. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Основные движения танца «Танго»

Тема 5.1. «Поступательный боковой шаг», «Поступательный линк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.2. «Закрытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. «Открытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.4. «Основной левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. «Открытый левый поворот с закрытым окончанием»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. «Левый поворот на поступательном боковом шаге»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.7. «Правый рок-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. «Заднее корте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.9. «Рок с левой ноги»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.10. «Рок с правой ноги»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.11. «Правый променадный поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.12. Подведение итогов по танцу «Танго»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Основные движения танца «Медленный фокстрот»

Тема 6.1. «Шаг-перо», «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»>

Тема 6.2. «Тройной шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»>

Тема 6.4. «Импетус-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. «Левая волна»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. «Плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. «Перемена направления»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»>

Тема 6.8. «Открытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. «Закрытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»>

Тема 6.10. «Внешний свивл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.11. «Плетение из ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.12. Подведение итогов по танцу «Медленный фокстрот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Соединение движений.

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. Тренировочные занятия.

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 9. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание основных движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 10. Воспитательные мероприятия.

Практика: участие в государственных, народных праздниках, мероприятиях посвященных различным знаменательным датам, событиям как городского, так и республиканского масштаба. Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.

**Планируемые результаты освоения программы
1 год обучения**

тема	зуны	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях.	наблюдение беседа
2. Медленный Вальс					
2.1 Изучение движения «Левый пивот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Локк в повороте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения «Локк-степ назад»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Недовернутый внешний спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.

			педагога.		
2.6 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Двойной левой спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Левый шоссé поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Кросс-свивл.»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога.	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
3.4 Изучение движения «Лок-степ вперед»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.6 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских соревнованиях
4. Венский вальс					
4.1 Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр,

		исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.4 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских соревнованиях
5. Танго					
5.1 Изучение движения «Дроп-оверсвей»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает	ребенок физически развит, но требуется	умеет выполнять движения в медленном и	наблюдение, результативность физической подготовки,

	соблюдая правила выполнения	ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Задний открытый проминад»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Заднее картэ»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Изучение движения «Левый поворот на	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает	ребенок физически развит, но требуется	умеет выполнять движения в медленном и	наблюдение, результативность физической подготовки,

поступательном боковом шаге»	соблюдая правила выполнения	ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.5Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.6Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных , всероссийских соревнованиях
5. Фокстрот					
6.1 Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.2 Изучение движения	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в	ребенок физически не	ребенок физически развит,	умеет выполнять движения в	наблюдение, результативность

«Изогнутое перо»	медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.3 Изучение движения «Быстрое правое плетение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.4 Изучение движения «Импитус поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции.	не может освоить выполнение	может выполнить только элементы	выполняет комбинации,	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр

	знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	комбинаций	или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	используя элементы верхнего и нижнего стилей	элементов на экране и повтор
6.6 Тренировочные занятия	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских соревнованиях

7. Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	<i>промежуточный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		построении рисунков в пространстве	выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	в пространстве	
	<i>итоговый контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
<i>метапредметные результаты</i>					
<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>		<i>высокий уровень</i>		
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.		

своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

**Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения**

тема	зуны	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях.	наблюдение беседа
2. Медленный Вальс					
2.1 Изучение движения «Плетение в ритме вальса»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Плетение из проминадной	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр,

позиции после открытого импитус поворота»		исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	открытые уроки, видеоуроки
2.3 Изучение движения «Поступательное шоссе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после виска»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.

	музыки		темпе только при подсказке педагога.	подсказок педагога.	
2.6 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных , всероссийских , международных соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Правый поворот на углу»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Правый поворот, лок НЗ, бегущее окончание»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в	ребенок физически не	ребенок физически развит,	умеет выполнять движения в	наблюдение, результативность

«Правый спин-поворот.»	медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Правый поворот с хэзтейшэн»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.6 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных соревнованиях

4. Венский вальс					
4.1 Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.4 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских,

					международных соревнованиях
5. Танго					
5.1 Изучение движения «Открытый променад»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Поступательный линк»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Поступательный боковой шаг»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
5.4 Изучение движения «Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша сбоку»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.6 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6- ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных соревнованиях
5. Фокстрот					
6.1 Изучение движения «Левый пивот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
6.2 Изучение движения «Левый поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.3 Изучение движения «Левая волна»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.4 Изучение движения «Левый фоллой и слип-пивот »	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
6.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
6.6 Тренировочные занятия	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных соревнованиях
Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	<i>промежуточный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные	танцевальные	танцевальные	наблюдение,

		элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	<i>итоговый контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
<i>метапредметные результаты</i>					
<i>низкий уровень</i>		<i>средний уровень</i>		<i>высокий уровень</i>	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее	

<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение</p>	<p>основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству</p>	<p>решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p>
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - большой учебный зал с паркетным покрытием
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, видеоманитон.
5. Изготовление костюмов в соответствии с танцевальной программой.
6. Обувь для спортивных танцев.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Технические возможности

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для конкурсов (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические приемы, принципы и методы:

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Принципы:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы:

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

2.2. Формы контроля

Формы аттестации и контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы; отражают цели и задачи программы; перечисляются согласно учебно-тематическому плану (зачет, контрольная работа, конкурс, отчетные концерты, открытые занятия, и т.д.)

Аттестацию по завершении освоения программы проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте ФТСАРР; результаты побед в спортивных соревнованиях освещаются публично; присваиваются баллы для перехода на более высокий класс, в некоторых случаях присваиваются спортивные разряды.

2. Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится аттестация каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не приносятся публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Список использованных источников и литературы

нормативно-правовые документы

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦБР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
16. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
17. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
18. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
19. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 2004 – 57 с.
20. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 2006. – 18 с.
21. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 2008. – 62 с.
22. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 2004. – 60 с.
23. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 2008. – 422 с.
24. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 2004
25. «Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.
26. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 2007. – 296 с.
27. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 2008. – 252 с.
28. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 2009.

Интернет-ресурсы

29. Самба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)

30. Джайв. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
31. Танго. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
32. Венский вальс . Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
33. Медленный фокстрот . Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
34. Ча-ча-ча. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
35. Румба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
36. Пасодобль. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
37. Реферат Европейские танцы (на bestreferat.ru)
38. Квикстеп (на dancelife.ru)
39. Реферат Латиноамериканские танцы (на bestreferat.ru)
40. Танго (на sportdance.ru)
41. Венский Вальс (на sportdance.ru)
42. Квикстеп (на sportdance.ru)
43. Медленный фокстрот (на sportdance.ru)
44. Пасодобль (на sportdance.ru)
45. Возникновение бальных и социальных танцев (на sportdance.ru)
46. Историческая справка (на sportdance.ru)
47. История 10 спортивных бальных танцев (на sportdance.ru)
48. История латиноамериканского танца "ча-ча-ча"(на ballroom.tomsk.ru)
49. История IDSF. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
50. Бальный танец. Статья из Большой Советской Энциклопедии (на dancelife.ru)
- Танцы в СССР (на dancelife.ru)

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
				практическая	2	Вводное занятие	танц зал	беседа тестирование
				практическая	2	<i>Вводный контроль.</i> Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Локк в повороте»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Локк-степ назад»	танц зал	наблюдени,тесты
				практическая	2	Изучение движения «Недовернутый внешний спин»	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, рассказ
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
				практическая	2	Изучение движения «Двойной левый спин»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
				практическая	2	Изучение движения «Левый шоссе поворот»	танц зал	беседа, игры,

								творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-свивл.»	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Лок- степ вперед»	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				конкурс	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Дроп-оверсвей»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Задний открытый проминад»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Заднее картэ»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот на поступательном боковом шаге»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Изогнутое перо»	танц зал	наблюдение,

								тест
				практическая	2	Изучение движения «Быстрое правое плетение»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Импитус поворот»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Локк в повороте»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Локк-степ назад»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Недовернутый внешний спин»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Двойной левый спин»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Левый шоссе поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-свивл.»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Лок- степ вперед»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест

				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Дроп-оверсвей»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Задний открытый проминад»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Заднее картэ»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот на поступательном боковом шаге»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Изогнутое перо»	танц зал	зачет
				зачет	2	Изучение движения «Быстрое правое плетение»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Импитус поворот»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	<i>Текущий контроль</i> Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Локк в повороте»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Локк-степ назад»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Недовернутый внешний спин»	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				зачет	2	Изучение движения «Двойной левый спин»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Левый шоссе поворот»	танц зал	сдача нормативов

				практическая	2	Изучение движения «Кросс-свивл.»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Лок- степ вперед»	танц зал	концерт
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	концерт
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Дроп-оверсвей»	танц зал	наблюдение
				соревнование	2	Изучение движения «Задний открытый проминад»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Заднее картэ»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот на поступательном боковом шаге»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				соревнование	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	упражнения, объяснение, показ
				практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	танц зал	рассказ, упражнения, показ
				практическая	2	Изучение движения «Изогнутое перо»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
				практическая	2	Изучение движения «Быстрое правое плетение»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
				практическая	2	Изучение движения «Импитус поворот»	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения, беседа

				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	игры, упражнения
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
				концерт	2	<i>Промежуточный контроль</i>	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	аттестация

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
				практическая	2	Вводное занятие	танц зал	беседа тестирование
				практическая	2	<i>Вводный контроль. Изучение движения «Плетение в ритме вальса»</i>	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после открытого импйтуса поворота»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Поступательное шоссе»	танц зал	наблюдени, тесты
				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после виска»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, рассказ
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	объяснение, показ, повторение,

								упражнения
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот на углу»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот, лок НЗ, бегущее окончание»	танц зал	беседа, игры, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Правый спин-поворот.»	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот с хэзтейшэн»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				конкурс	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Поступательный линк»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Поступательный боковой шаг»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша сбоку»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест

				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Левая волна»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Левый фоллой и слип-пивот »	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Плетение в ритме вальса»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после открытого импитус поворота»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Поступательное шосс»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после виска»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот на углу»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот, лок НЗ, бегущее окончание»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Правый спин-поворот.»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот с хэзтейшэн»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов

				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Поступательный линк»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Поступательный боковой шаг»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша сбоку»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	зачет
				зачет	2	Изучение движения «Левая волна»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Левый фолоей и слип-пивот »	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Плетение в ритме вальса»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Плетение из	танц зал	зачет

						проминадной позиции после открытого импитус поворота»		
				практическая	2	Изучение движения «Поступательное шоссе»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после виска»	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	зачет
				зачет	2	Изучение движения «Правый поворот на углу»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот, лок НЗ, бегущее окончание»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Правый спин-поворот.»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот с хэзтейшэн»	танц зал	концерт
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	концерт
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	танц зал	наблюдение, тест
				соревнование	2	Изучение движения «Поступательный линк»	танц зал	наблюдение

				практическая	2	Изучение движения «Поступательный боковой шаг»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнера сбоку»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	упражнения, объяснение, показ
				практическая	2	Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	рассказ, упражнения, показ
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
				практическая	2	Изучение движения «Левая волна»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
				практическая	2	Изучение движения «Левый фоллой и слип-пивот	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения, беседа
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	игры, упражнения, беседа
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
				концерт	2	Итоговый контроль	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	аттестация

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _ объединения «Европейская программа» в 20__/20__уч. году

отдел _____ группа _____ возраст детей _____

год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог			
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность к отношениям с различным сферам действительности			Нравственное развитие							
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К					
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											

11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										

Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы

Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Практические занятия.

1. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
2. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
3. Выявление и корректировка ошибок.

Тема 12. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы

Цель и задачи самостоятельной работы с учебно-методическим материалом.

Специфика работа с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений.

Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Перечень видео информации. Работа с видео кассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам.

Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.

Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы

Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца.

Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских танцев.

Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Практические занятия.

1. Подбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца Европейской программы.
2. Анализ музыкальных произведений, определение стиля и характера танцевальной музыки (по заданию педагога).

Тема 16. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы

Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.